

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени
М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
История отечественной музыки**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчик:

канд. пед. наук, доцент Величко Ю. В.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 15.03.2022

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины К.М.07.09 «История отечественной музыки» является формирование компетенций, направленных на актуализацию готовности и умений педагога музыкального образования организовывать музыкально-историческую и музыкально-просветительскую деятельность в музыкально-педагогическом процессе, выявлять потенциал духовно-нравственной составляющей музыкально-исторической подготовки обучающихся.

Задачи дисциплины:

- освоение музыкально-исторических знаний, терминов и категорий музыкально-исторической науки;
- формирование умений решать задачи духовно-нравственного воспитания, обучения и развития в музыкально-образовательном процессе;

Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина К.М.07.09 «История отечественной музыки» относится к предметно-методическому модулю «Музыка» обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 и 10 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: опыт музыкальной деятельности, знания, умения навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Теория музыкального образования», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкально-инструментальное исполнительство».

Изучению дисциплины К.М.07.09 «История отечественной музыки» предшествует освоение дисциплин(практик):

- К.М.07.01 Теория музыкального образования;
- К.М.07.03 История музыкального образования
- К.М.07.04 Музыкальная психология и психология музыкального образования
- К.М.07.05 Сольфеджио;
- К.М.07.06 Гармония;
- К.М.07.07 Полифония

Освоение дисциплины К.М.07.09 «История отечественной музыки» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- К.М.07.11 Музыкально-инструментальное исполнительство,
- К.М.07.12 Хоровое дирижирование,
- К.М.07.13 Вокальное исполнительство,
- К.М.07.17 (П) Производственная (педагогическая) практика;

К.М.07. ДВ.02.01 Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе;

К.М.07. ДВ.02.01 Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История музыки», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими компетенциями в соответствии с видами деятельности:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты

ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся

<p>ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.</p>	<p><i>Знать:</i> - музыкальные произведения отечественных композиторов, составляющих музыкально-культурные ценности; <i>Уметь:</i> - определять роль и значение творчества изучаемых композиторов в истории музыкальной культуры; - – давать характеристику творчества изучаемых композиторов; <i>Владеть:</i> - музыкально-исторической терминологией;- технологиями и методами организации музыкально-исторической и музыкально-слушательской деятельности обучающихся.</p>
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый семестр	Десятый семестр
И Контактная работа (всего)	44	24	20
Лекции	22	12	10
Практические	22	12	10
Самостоятельная работа (всего)	88	36	52
Виды промежуточной аттестации			
Зачет с оценкой (экзамен)			4
Общая трудоемкость часы	108	36	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	1	2

3. Содержание дисциплины

3.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Развитие русской музыкальной культуры до середины XIX века (6):

Развитие русской музыкальной культуры до XVII века. Русская музыкальная культура 1-ой половины XIX века. Творчество Михаила Ивановича Глинки. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского.

Модуль 2. Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века (6):

Основные тенденции развития русской музыки во 2-ой половине XIX века. Творчество А. Бородина. Творчество Модеста Петровича Мусоргского. Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова. Творчество Петра Ильича Чайковского.

Модуль 3. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку (6)

Творчество Александра Николаевича Скрябина. Творчество Сергея Васильевича Рахманинова. Творчество Игоря Федоровича Стравинского.

Модуль 4. Русская музыкальная культура XX века (4):

Основные тенденции развития русской музыкальной культуры в 1-ой половине XX века. Творчество Сергея Сергеевича Прокофьева. Творчество Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Содержание дисциплины:

(лекции 44)

Модуль 1. Развитие русской музыкальной культуры до середины XIX века (6 ч.)

Темы 1. Развитие русской музыкальной культуры до XVIII века. (2 ч.)

Формирование древнерусской музыкальной культуры в IX-XIII вв. Народное профессиональное искусство. Древнейшие виды народного музыкального творчества.

Происхождение и ранние формы русского церковного пения. Музыкальная культура эпохи образования единого русского государства (XIV-XVI вв.). Развитие фольклорных жанров. Новое в церковно-певческом искусстве. Развитие певческого искусства в XVII веке. Становление и развитие многоголосия. Партесное пение и партесный концерт. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова. Русская музыка в эпоху Просвещения. Становление русской композиторской школы. Русский музыкальный театр XVIII века. Новый этап развития хорового концерта. Российская песня. Инструментальная музыка.

Тема 2. Русская музыкальная культура 1-ой половины XIX века. Творчество Михаила Ивановича Глинки. (2 ч.)

Основные тенденции развития русской музыки в 1-ой половине XIX века. М. И. Глинка основоположник русской классической музыки. Периодизация творческого пути. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества и важнейшие произведения. Значение творчества Глинки в истории русской музыкальной культуры.

Тема 3. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского. (2 ч.)

Периодизация творческого пути А. С. Даргомыжского. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Значение творчества А. С. Даргомыжского в истории русской музыкальной культуры.

Модуль 2. Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века (6 ч.)

Темы 1. Основные тенденции развития русской музыки во 2-ой половине XIX века Творчество А.П. Бородина. Творчество Модеста Петровича Мусоргского (2 ч.)

Развитие русской музыки во 2-ой половине XIX века. Творчество А. П. Бородина. Факты творческой биографии. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Симфоническое творчество. Значение творчества А. П. Бородина в истории русской музыкальной культуры.

Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества М. П. Мусоргского. Особенности музыкального стиля. Эстетические взгляды. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Значение творчества М. П. Мусоргского в истории русской музыки.

Тема 2. Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова (2 ч.)

Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Мировоззрение. Черты музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Многообразие творческой и общественной деятельности. Значение творчества Н. А. Римского-Корсакова в истории русской музыки.

Тема 3. Творчество Петра Ильича Чайковского. (2 ч.)

Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Черты музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Симфонии. Оперы. Балеты. Значение творчества П. И. Чайковского в истории русской музыки.

Модуль 3. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку (6 ч.)

Тема 1. Творчество Александра Николаевича Скрябина. (2 ч.)

Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Эстетические взгляды. Черты музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Значение творчества А. Н. Скрябина в истории русской музыки.

Тема 2. Творчество Сергея Васильевича Рахманинова. (2 ч.)

Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Черты музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Сочинения для фортепиано. Симфоническое творчество. Значение творчества С. В. Рахманинова в истории русской музыки.

Тема 3. Творчество Игоря Федоровича Стравинского. (2 ч.)

Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Черты музыкального стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения русского и зарубежного периодов. Значение творчества И. Ф. Стравинского в истории русской музыки.

Модуль 4. Русская музыкальная культура XX века (6 ч.)

Тема 1. Основные тенденции развития русской музыкальной культуры в 1-ой половине XX века. Творчество Сергея Сергеевича Прокофьева. (2 ч.)

Развитие русской музыки в 1-ой половине XX века. С. С. Прокофьев – выдающийся композитор XX века. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения. Симфоническое

творчество. Оперы. Балеты. Значение творчества С. С. Прокофьева в истории русской музыки.

Тема 2. Творчество Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. (2 ч.)

Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения. Симфоническое творчество. Оперы. Балеты. Значение творчества Д. Д. Шостаковича в истории русской музыки.

Содержание дисциплины. Практические занятия (12 ч.)

Модуль 1. Развитие русской музыкальной культуры до середины XIX века (2 ч.)

Темы 1. Русская музыкальная культура до 1-ой половины XIX века.

Творчество Михаила Ивановича Глинки. (2 ч.)

1. Становление русской композиторской школы во 2-ой половине XVIII века.
2. Русский музыкальный театр XVIII века.
3. Русский бытовой романс в творчестве композиторов начала XIX века.
4. Оперное творчество М. И. Глинки. «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила».
5. Симфоническое творчество М. И. Глинки. «Камаринская». «Вальс-фантазия». «Арагонская хота».
6. Жанр романса в творчестве М. И. Глинки.
7. Возможности изучения произведений М. И. Глинки на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Модуль 2. Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века (2 ч.)

Тема 1. Творчество А.П. Бородина и М.П. Мусоргского. (2 ч.)

1. Оперное творчество А. П. Бородина. «Князь Игорь».
2. Историческая тема в оперном творчестве М. П. Мусоргского. «Борис Годунов». Возможности изучения произведений А. П. Бородина, М. П. Мусоргского на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Модуль 3. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку (4ч.)

Тема 1. Творчество Александра Николаевича Скрябина. (2 ч.)

1. Симфоническое творчество А. Н. Скрябина: традиции и новаторство.
2. Особенности образного мира произведений А. Н. Скрябина.
3. Возможности изучения произведений А. Н. Скрябина на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 2. Творчество Сергея Васильевича Рахманинова. (2 ч.)

1. Симфоническое творчество С. С. Рахманинова: традиции и новаторство.
2. Фортепианные жанры в творчестве С. С. Рахманинова. Прелюдии. Второй концерт для фортепиано с оркестром.
3. Вокально-хоровые сочинения. Поэма «Колокола».
4. Возможности изучения произведений С. С. Рахманинова на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.
5. Симфоническое творчество С. С. Рахманинова: традиции и новаторство.
6. Фортепианные жанры в творчестве С. С. Рахманинова. Прелюдии. Второй концерт для фортепиано с оркестром.
7. Вокально-хоровые сочинения. Поэма «Колокола».

Модуль 4. Русская музыкальная культура XX века (4 ч.)

Тема 1. Основные тенденции развития русской музыкальной культуры в 1-ой половине XX века. Творчество Сергея Сергеевича Прокофьева. (2 ч.)

1. Оперное творчество С. С. Прокофьева. Опера «Война и мир».
2. Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Седьмая симфония.
3. Балетное творчество С. С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта».
4. Возможности изучения произведений С. С. Прокофьева на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

Тема 2. Творчество Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. (2 ч.)

1. Симфоническое творчество Д. Д. Шостаковича: традиции и новаторство. Седьмая симфония «Ленинградская».
2. Эволюция симфонического жанра в творчестве Д. Д. Шостаковича.

3. Музыкально-театральные жанры в творчестве Д. Д. Шостаковича.
4. Опера Д. Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
5. Возможности изучения произведений Д. Д. Шостаковича на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (Модулю)

Девятый семестр (64 ч.)

Модуль 1. Развитие русской музыкальной культуры до середины XIX века (32 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. Древнерусское знаменное пение
2. В. Титов. Хоровой концерт в честь Полтавской победы
3. М. Березовский. Хоровой концерт "Не отвержи мене во время старости"
4. Д. Бортнянский. Соната для фортепиано фа-мажор. Опера "Сокол" (фрагменты)
5. Е. Фомин. Мелодрама "Орфей" (фрагменты)
6. И. Хандошкин. Инструментальные произведения
7. А. Верстовский. Опера "Аскольдова могила" (фрагменты)
8. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Романсы
9. М. Глинка. Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай меня без нужды», «Не пой, красавица, при мне», «Попутная песня», «Сомнение», «Жаворонок», «Я здесь, Инезилья»
10. М. Глинка. Симфоническая увертюра «Камаринская».
11. М. Глинка. Симфоническая увертюра «Арагонская хота»
12. М. Глинка. Симфоническая увертюра «Вальс-фантазия»
13. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
14. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»
15. А. Даргомыжский. Опера «Русалка»
16. А. Даргомыжский. Романсы: «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мельник»

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Подготовиться к практическим занятиям и обсуждению следующих вопросов:

- Развитие русской музыкальной культуры до XVII века.
- Русская музыкальная культура XVII века.
- Русская музыкальная культура 1-ой половины XIX века.
- Творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.

Модуль 2. Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века (32 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», хор «Слава» (1 картина), монолог Бориса «Скорбит душа...» (2 картина). 1 действие: монолог Пимена «Еще одно последнее сказанье...» (1 картина), песня Варлаама «Как во городе было во Казани...» (2 картина). 2 действие: монолог Бориса «Достиг я высшей власти...». 3 действие: дуэт Марины и Самозванца (2 картина). 4 действие: монолог Бориса «Прощай мой сын...», сцена смерти Бориса (2 картина); хор «Расходилась, разгулялась...», песня Юродивого (3 картина).
2. М. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Старый замок», «Лимож. Рынок», «Гном», «Баба-Яга», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота».
3. М. Мусоргский. Песни и романсы: «Колыбельная Еремушки», «Сиротка», «Семинарист»; вокальный цикл «Песни и пляски смерти».
4. А. Бородин. Симфония си-минор «Богатырская» (в 4 частях)
5. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Пролог: хор «Слава», Сцена затмения; 1 д.: Песня Галицкого «Только б мне дожидаться чести...», Ариозо Ярославны «Ни мало времени прошло...»; 2 д.: Хор половецких девушек «На безводьи...», Пляска половецких девушек, Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе», Ария Кончака «Здоров ли князь...», Сцена

половецких плясок; 4 д.: Плач Ярославны «Ах, плачу я», хор поселян «Ох, не буйный ветер»
6. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Вступление и сцена Весны с птицами. Песни и пляски птиц («Сбирались птицы»). Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить». Ариетта Снегурочки «Слышала я...». Проводы масленицы. 1 действие. Сцена Снегурочки с Лелем. Первая песня Леля «Земляничка ягодка». Вторая песня Леля «Как по лесу...». Ариетта Снегурочки «Как больно здесь». 2 действие. Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа». 3 действие. Третья песня Леля «Гуча со громом сговаривалась». Ариозо Снегурочки «Пригожий Лель». 4 действие. Финал. Хор «А мы просо сеяли». Сцена таяния Снегурочки «Но что со мной?».

7. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста» Увертюра. 1 действие «Пирушка»: Речитатив и Ария Грязного «Куда ты удаль прежняя девалась» (Сцена 1); Песня Любаши «Снаряжай скорей, матушка родимая...» (Сцена 3). 2 действие «Приворотное зелье»: Ария Марфы «В Новгороде мы рядом с Ваней жили» (Сцена 2); Сцена Любаши и Бомелия (Сцена 4); Ария Любаши «Господь тебя осудит...» (Сцена 5). 4 действие «Невеста»: Сцена Грязного и Марфы (Сцена 2); Ария Марфы «Иван Сергеич хочешь в сад пойдём...» (Сцена 2); финал 4 действия (Сцена 3).

8. Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада»

9. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

10. П. Чайковский. Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта»

11. П. Чайковский. Симфонии: № 1 (в 4 частях), № 4 (в 4 частях), № 5 (в 4 частях), № 6 (в 4 частях)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям
Подготовиться к практическим занятиям и обсуждению следующих вопросов:

- Развитие русской музыкальной культуры во 2-ой половине XIX века.
- Симфоническое творчество А. П. Бородина: традиции и новаторство
- Творчество М. П. Мусоргского: традиции и новаторство
- Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова: традиции и новаторство

Десятый семестр (52 ч.)

Модуль 3. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку (26 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию
Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. А. Лядов. Симфонические картины: «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»
2. А. Глазунов. Симфония № 5 (в 4 частях)
3. А. Глазунов. Балет «Раймонда» (фрагменты)
4. С. Танеев. Симфония № 4 (в 4 частях)
5. С. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин» С. Рахманинов. Прелюдии для фортепиано: до-диез минор, соль минор, соль-диез минор, си-бемоль мажор, до-минор
6. С. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром (в 3 частях)
7. С. Рахманинов. «Симфонические танцы»
8. С. Рахманинов. «Колокола». А. Скрябин. Симфонические произведения: «Прометей», «Поэма экстаза»
9. И. Стравинский. Балеты «Петрушка»
10. И. Стравинский. Балет «Жар-птица»
11. И. Стравинский. Балет «Весна священная»

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям
Подготовиться к практическим занятиям и обсуждению следующих вопросов:

- Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. Творчество А. К. Лядова, А. К. Глазунова, С. И. Танеева.
- Творчество С. В. Рахманинова.
- Творчество А. Н. Скрябина
- Творчество И. Ф. Стравинского.
- Русская духовная музыка конца XIX - начала XX вв.

Модуль 4. Русская музыкальная культура XX века (26 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»
2. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
3. С. Прокофьев. Опера «Война и мир»
4. С. Прокофьев. Седьмая симфония (в 4 частях)
5. С. Прокофьев. Классическая симфония (в 4 частях)
6. С. Прокофьев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
7. С. Прокофьев. Сочинения для фортепиано: «Мимолетности», «Наваждение»
8. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» (в 4 частях)
9. Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова»
10. Д. Шостакович. Сочинения для фортепиано: Прелюдии ор.34, Прелюдии и фуги ор.87
11. Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»
12. Г. Свиридов «Курские песни», «Поэма памяти С. Есенина», «Пушкинский венок»
13. Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
14. А. Шнитке. Кончерто гротто № 1

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Составить терминологический словарь ключевых понятий по следующим темам модуля:

– Русская музыка 1-ой половины XX века.

Русская музыка 2-ой половины XX века (Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Творчество Родиона Константиновича Щедрина. Творчество Альфреда Гарриевича Шнитке).

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
2	Предметно-методический модуль «Музыка»	ПК-11.2

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся			
ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.			
Не способен использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач	В целом успешно, но бессистемно использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач	В целом успешно, но с некоторыми недочетами использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач	Способен в полном объеме использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Десятый семестр (Экзамен, ПК-11.2)

1. Назвать и охарактеризовать основные тенденции развития русской музыки доклассического периода (XI-XVI вв.).
2. Назвать и охарактеризовать основные тенденции развития русской музыки в XVII - XV веках.
3. Охарактеризовать основные тенденции развития русского музыкального театра в творчестве композиторов XVIII века.
4. Дать характеристику развитию жанров русской хоровой музыки в творчестве композиторов XVIII века.
5. Выявить и охарактеризовать основные тенденции развития русской музыки в XIX веке.
6. Дать характеристику развитию русского бытового романса в творчестве композиторов 1-ой половины XIX века.
7. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества М. И. Глинки. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.
8. Дать развернутую характеристику основных областей творчества А. С. Даргомыжского. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.
9. Дать развернутую характеристику основных областей творчества А. П. Бородина. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.
10. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Н. А. Римского-Корсакова. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.
11. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества М. И. Глинки. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.
12. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества А. П. Бородина. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.
13. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества М. П. Мусоргского. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.
14. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Н. А. Римского-Корсакова. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.
15. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества П. И. Чайковского. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.
16. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества С. В. Рахманинова. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала

примерами из музыкальных произведений композитора.

17. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества А. Н. Скрябина. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

18. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества И. Ф. Стравинского. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

19. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества С. С. Прокофьева. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

20. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Д. Д. Шостаковича. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

Экзамен / зачет позволяет оценить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала: музыкально-исторических знаний и музыкальных произведений;
- умение логично излагать программный материал;
- умение связывать теорию с практикой;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний о музыкальном явлении, проявляющаяся в свободном оперировании музыкально-историческими понятиями, умении обобщать и систематизировать изученный материал;
- теоретические положения иллюстрируются музыкальными примерами и (или) примерами из музыкально-образовательной практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 444 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-08686-7. – Текст : электронный // ЭБ

Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438670>

2. Политаева, Т. И. История зарубежной музыки в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Т.И. Политаева. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. – 142 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/76591>

3. Русская музыкальная культура второй половины XIX века [Электронный ресурс] учеб.-методич. пособие / авт.-сост. Ю. В. Величко ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – URL : <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/454>

Дополнительная литература

1. Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 208 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09345-2. – Текст : электронный // ЭБ Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/427694>

2. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. – Москва : Музыка, 1983. – Т. 2. XVIII век. – 444 с. – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>

3. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : в 2-х т. / Т.Н. Ливанова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Музыка, 1983. – Т. 1. по XVIII век. – 503 с. Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.belcanto.ru> - Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет
2. <http://musike.ru/sitemap/> - Musike
3. <https://classic-online.ru/> - Архив классической музыки
4. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование».
5. <https://www.classic-music.ru/index.html> - Классическая музыка.
6. music.edu.ru - Музыкальная коллекция РОССИЙСКОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОРТАЛА
7. <http://www.music-dic.ru/> - Музыкальная энциклопедия и словарь
8. <http://notes.tarakanov.net> - Нотный архив Б. Тараканова
9. <http://kholopov.ru/> - Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова
10. <http://nlib.org.ua/ru> - Нотная библиотека классической музыки. ГЛАВНАЯ

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;

- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» ([http://xn --- 8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/](http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/))
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук, интерактивная доска, проектор, документ-камера, компьютеры), цифровое пианино, доска магнитно-маркерная, поворотная

ДП-12Б.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.